листе: «В Ливурну в другой раз приехал, 1781-го года, июля 7-го», далее такая же запись, касающаяся Ватикана и Флоренции».[10]

Ниже А. Н. Глумов излагал содержание дневника, не стремясь критически проверить информацию, содержащуюся в нем, или хотя бы соотнести ее с существующими описаниями таких всемирно известных коллекций, как галерея Уффици (Galleria degli Uffizi) во Флоренции и Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum) в Вене, что привело биографа Н. А. Львова к ряду несообразностей. Так, «Голова медузы» неизвестного фламандского художника XVI в. приписана П. Перуджино, а в качестве местонахождения знаменитых картин Рубенса указан Бельведер (ныне они хранятся в Музее истории искусств в Вене) и т. д. Вместе с тем обширные цитаты из дневника и свободная манера повествования в значительной мере способствовали усилению интереса к этому документу и созданию представления о нем, более соответствующего действительности, чем то было ранее.

Для понимания «Итальянского дневника» Н. А. Львова, на наш взгляд, в первую очередь необходимо знание обстоятельств поездки 1781 г., ее целей, маршрута и длительности. Как представляется, в настоящий момент собранный материал дает возможность с достаточной полнотой ответить на эти вопросы. Сам дневник позволяет расширить список мест, в которых побывал русский поэт и архитектор, на что еще не обращали внимания исследователи.

В первую очередь это Рим. Различные ассоциации, связанные с «вечным городом», фиксируются в главках, посвященных Ливорно, Пизе и Флоренции, Вене: «...свод комнаты Ватиканской, где ученик его (т. е. Рафаэль, ученик Перуджино — *К. Л. - Д.*) написал лутче его стены, пожар троянской, а другие не помню»(л. 6).

«Славная картина Тициянова, украшающая ныне алтарь во дворце di monte Cavallo в Риме, представляющая торжество богоматери в Пизу <въезжающей>, свя<таго> Николая и свя<таго> Севастияна голаго с двумя или 3-мя еще фигур<ами> и лутчайшую фигуру мужскую кисти сего мастера...» (л. 6 об.).

«Сей груп (т. е. скульптура Микеланджело «Гений победы» — *К. Л. - Д.*) между множества посредственных и дурных кажется ривалем Лаокоону, будучи, однако, далеко от онаго» (л. 24).

«Гермафродит величиною против того, что nella Villa Borghese, но далеко отстал красотами от онаго...» (л. 29).

«Рисунок школы афинской, за Рафаилов оригинал выдаваемый, но вялой почерк онаго не похож на те смелыя выработанныя рисунки, кои я видел в Риме; особливо на тот, что у князя Aldobrandini» (л. 32 об.).

«Адам, плачущий над убитым Авелем, раб<оты> Карл<а> Лота, коего манер очен подходит под первый черный манер Гверчина, как то в картине «Св. Петронилла» в церкве Madonna degli angeli в Риме» (л. 34 об.).

«Гинии добродетели dans la maison du Principe в Ескурияле,

---

[10] *Глумов А. Н.* Н. А. Львов. М., 1980. С. 42.